**AL- MANSOUR UNIVERSITY COLLEGE**

**LECTURE HISTORY OF LAW IN THE DEPARTIMENT LAW**

**FIRST STAGE OF LAW**

**INSTRUCTOR : M.M.RAJHA M. SHEHAB**

**الشعر الغنائي: امتاز بهذا النوع من الشعر (اكاتلوس) (84-54ق.م) واستطاع أن يصل بالشعر الى مستوى عال وامتاز شعره بالعاطفة والأحاسيس والحب ،اما (هوراس) فقد كان شعره يتصف بالعقل والرزانة وقد مثل روح المجتمع الروماني في عهد (اوغسطس) وكان (هوراس) من ناحية الفن والصنعة من الطبيعة الأولى وكان يقول الشاعر (ان يجمع بين المفيد النافع وبين الجميل) ومن شعراء هذا الون ايضا(فرجل) (۷۰-۱۹ق.م) الذي كتب ملحمة عن رومه (الأنيادة) وقد كرمه (اوغسطس) عليها ومنحه مزرعة عاش فيها وقد تضمنت الالنيادة تمجيد (اوغسطس) وتمجيد روما وحقها في الحكم الإمبراطوري.**

**النثر اللاتيني: اثرت الخطابة في تطور فن النثر عند الرومان ، وصارت فنون البلاغة والبيان من مستلزمات فن الخطابة. وفي حقل الخطابة ظ هرت مواهب اعاظم الكتاب رومان. وكان (شيشرون) (106-43ق.م) على رأس الخطباء.**

**ومن الخطباء الأخرين (ليفي)Livy))(59-17 ق.م) وقد وصلنا منه (35) كتابا، و(تاسيتوس)(Tnctus) (55-120م) لقد كتب كتابين في التاريخ هما التواريخ والحوليات.**

**العمارة: اخذ الرومان العقادة القوس من الشرق وصار القوس اساس العمارة الرومانية، وقد مزجوا القوس والعقادة مزجا فنيا رائعا مع نظام العمد والافاريز. وقد بدأ رومان منذ عهد اوغسطس بتزين عاصمتهم بأبنية جميلة تعبر عن عظمتهم وسلطانهم وهذا هو السبب الذي جعل اوغسطس يفتخر بقوله لقد وجدت رومة من الأجر فتركتها من الرخام. وقد انحصرت مبانيهم في المعابد والحمامات العامة والمحاكم وابنية الملاهي والمسارح ومدارج الالعاب ، ومع اختلاف هذه المباني في الوظيفة والغاية فقد كانت تتصف باوصاف عامة من فن العمارة مما جعل المدينة الرومانية تتصف بالاتساق والتناسب الفني. كان الرومان مهندسین اعظم منهم بنائين ويظهر نبوغهم في ثيابهم الصفرة مثل قبة (البانثيون) وفي العقادات العجيبة ،وقد استخدموا مواد بنائية مختلفة مثل الكونكريت (الابرق) والأجر والحجر. ومن مظاهر المهارة الرومانية بناء الطرق الرومانية الشهيرة والجسور والقناطر والقنوات والاسوار والحمامات ، واشتهرت العمارة الرومانية بنوع خاص من الأبنية المدنية اسمها (الفوروم) وهي مواضيع عامة للاجتماعات والاسواق والحاكم ودوائر الدولة العامة ، وكان يقام في هذه المواضع تماثيل الاباطرة والقواد العظام والمناير العامة لإلقاء الخطب اثناء الاحتفالات والاجتماعات واشهر هذه (الفوروم) فوروم الامبراکور (تراجان) (۹۸-۱۱۷م).**

**النحت**

**أن معظم ما جاءنا من النحت الروماني نسخ من النحوتات الاغريقية المشهورة او منحوتات العهد الهلنستي. ولكن هناك. ابداع روماني في التماثيل النصفية التي يظهر منها التعبير الواقعي وهذه ميزة لانجدها في النحت الاغريقي وايدع النحات الروماني ايضا في الافاريز المنحوتة المتخذة زينة في العمارة وكذلك استعمال النحت البارز للزخرفة والزينة وقد وفق النحاتون في ذلك إلى حد الاعجاب.**

**النقش: جاءتنا امثلة للنقش الروماني من البيوت الخاصة ولاسيما من عهد (بومبي) (pompeii) ومما يقال في النقش الروماني انه مستعار من الفن الاغريقي من ناحية الموضوع والطريقة ،ونجد في النقوش وضوح جيد لفن المنظور واستعمال الظلال لجمل الصور المنقوشة كأنها ذات ثلاثة أبعاد وكذلك الموفقية في تناسب الالوان واتساقها ومراعاة النسبة والوحدة بين الأشكال مع المنظر التام ،ومن عهد (بومبي) وجدت نماذج جميلة عن نتاج الفنون الفرعية الرومانية كسبك التماثيل من البرونز وقطع الأثاث الجميلة المتخذة للزخرفة ومز الفنون الفرعية الجميلة ما أنتجه الصياغة والجوهريون من القطع النفيسة التي تطلبتها اناقة الحياة الرومانية.**